

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство Образования и Науки

Республики Татарстан

ГБОУ "Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К.С. "

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

СОГЛАСОВАНО

Замдиректора по УР

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Гарафиев И.А.

. от «26» август 2023 г.

Сагитдинова Р.Н.

. от «28» августа 2023 г.

Хидиятуллин А.Н.

Приказ №102 от «29»
августа 2023 г.



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 01588200ACAF79B440D67F149DF278B
Владелец: Хидиятуллин Айрат Нурфаязович
Действителен с 17.02.2023 до 17.05.2024

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Родная (татарская) литература»

для обучающихся 5 – 9 классов

с.Старая Икшурма 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Программа по родной (татарской) литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Татарская литература, являясь носителем важных культурных ценностей, смыслов, духовно-нравственных представлений, содействует познанию и усвоению жизненной философии татарского народа, участвует в формировании национального самосознания, самоидентификации и общероссийского гражданского сознания обучающихся.

Предмет «Родная (татарская) литература» выступает одним из основных предметов гуманитарного образования, определяющих уровень интеллектуального и нравственно-эстетического развития личности. Изучение родной литературы способствует познанию жизни и моделированию действительности, создаёт при помощи изобразительно-выразительных средств художественную картину мира и вызывает определённое отношение к ней, обладает высокой степенью эмоционального воздействия. С литературным образованием связано воспитание читателя, осознающего значимость чтения и изучения литературы для своего дальнейшего личностного развития, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях, а также формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

Изучение родной (татарской) литературы в 5-9 классах обеспечивает постижение обучающимися произведений татарской литературы, развитие навыков интерпретации и анализа с опорой на принципы единства художественной формы и содержания; создание условий для развития национального самосознания, осознания этнической принадлежности, приобретения системных знаний

об истории, языке, культуре, мировоззрении, менталитете, философии своего народа. Учебный предмет обеспечивает межпредметные связи с другими учебными предметами гуманитарного цикла, особенно с учебным предметом «Родной (татарский) язык» и «Литература».

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

Изучение родной (татарской) литературы направлено на достижение следующих целей:

воспитание ценностного отношения к родной (татарской) литературе как существенной части родной культуры;

приобщение обучающихся к культурному наследию и традициям своего народа;

формирование грамотного читателя, способного использовать свою читательскую деятельность как средство для самообразования.

5.7. Достижение поставленных целей реализации программы по родной (татарской) литературе предусматривает решение следующих задач:

развитие умений комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

приобщение обучающихся к родной (татарской) литературе как искусству слова через введение элементов литературоведческого анализа, ознакомление

с отдельными теоретико-литературными понятиями;

знакомство с татарским литературным процессом и осознание его связи с историческим процессом;

развитие коммуникативных умений обучающихся (устной и письменной диалогической и монологической речи на татарском языке);

формирование читательского кругозора;
формирование нравственных и эстетических чувств обучающихся;
развитие способностей к творческой деятельности на родном (татарском) языке;
овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Общее число часов, рекомендованных для изучения родной (татарской) литературы - 170 часов: в 5 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 8 классе - 34 часа (1 час в неделю), в 9 классе - 34 часа. В 5-8 классах за счет федерального компонента добавлен 1 час на изучение родной (татарской) литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание обучения в 5 классе.

6.1. Мифы.

Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация. Татарские народные мифы.

6.1.1. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»).

6.2. Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние.

Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора.

6.2.1. Сказки. Отображение национального характера в сказках. Виды сказок.

Татарские народные сказки: «Хэйлэкэр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери»).

6.2.2. Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий.

Легенда «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»).

Предание «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город называли Казанью»).

6.2.3. Малые жанры устного народного творчества.

Загадки, пословицы, поговорки.

6.3. Татарская литература.

6.3.1. Литературная (авторская) сказка. Фольклорные традиции

в литературной сказке. Художественный вымысел в литературной сказке.

Г. Тукай, «Шүрәле» («Шурале»). Мифологический сюжет сказки. Поэтические особенности сказки-поэмы. Художественный смысл сказки. Образ Шурале в искусстве.

6.3.2. Проза. Эпические произведения, их особенности.

Ф. Яруллин, «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Тема нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки.

6.3.3. Басня. Особенности жанра. Герои, композиция.

Г. Тукай, «Умарта корты һәм чебеннәр» («Пчела и мухи»).

6.3.4. Лирические произведения. Особенности лирических произведений.

М. Джалиль, «Кызыл ромашка» («Красная ромашка»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата.

М. Аглямов, «Матурлык минем белән» («Красота всегда со мной»). Тема красоты. Умение видеть красоту.

Р. Миннуллин, «Әни, мин көчек күрдем» («Мама, я видел щенка»). Детская мечта. Сострадание и милосердие.

Ш. Галиев, «Һәркем әйтә дәресен» («Каждый говорит правду»).

6.3.5. Драматические произведения.

Т. Миннуллин, «Гафият турында әкият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи.

6.4. Теория литературы.

Миф, устное народное творчество, фольклор, сказка, волшебная сказка, бытовая сказка, сказка о животных, повтор, предание, легенда, загадка, пословица, поговорка, литературная сказка, художественный вымысел, мифический образ, эпос, лирика, драма, образ, лирический герой, басня, эпитет, тема, юмор, главный герой, второстепенный герой.

7. Содержание обучения в 6 классе.

7.1. Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.

7.2. Устное народное творчество.

7.2.1. Татарские народные песни: классификация (лирические, исторические, игровые и обрядовые песни, частушки). Поэтические особенности народных песен, образы и приёмы их создания. Роль песни в жизни людей.

Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).

7.3. Татарская литература.

7.3.1. Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя.

Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). Образ Родины. Чувства гордости и любви к родному краю.

Дардменд, «Кил, өйрэн» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека. Понимание необходимости изучения других языков.

Борьба за чистоту языка.

Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).

Ф. Яруллин, «Сез ин гүзэл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. Отношение к нему лирического героя.

Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Картины военного времени. Трагизм. Образ врага.

Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении.

Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Образ малой родины. Ностальгия по прошлому, счастливому детству.

7.3.2. Образная система произведений фантастики.

К. Насыри, «Әбугалисина» («Авиценна»). Образ Авиценны. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. Олицетворение добра и зла. Утверждение идеи необходимости обществу знания, которое служит благородным целям. Роль антитезы в композиции произведения.

7.3.3. Аллегорическая образность.

Г. Рахим, «Яз экиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность.

7.3.4. Особенности образной системы в автобиографических произведениях.

Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя.

7.3.5. Образность в жанре рассказа и повести.

Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»). Образы природы в произведении. Пейзаж. Красота и сила природы. Психологизм в раскрытии характеров литературных героев. Система образов в рассказе. Любовь героя произведения к лошади. Нравственные устои татарской деревни.

Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов.

А. Еники, «Матурлык» («Красота»). Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. Образ Бадретдина.

7.3.6. Образная система в лиро-эпических произведениях.

М. Джалиль, «Сандугач һәм чишмә» («Соловей и родник»). Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Образы природы. Жанр баллады.

7.3.7. Особенности образной системы в драматических произведениях.

Г. Камал, «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении. Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении.

7.4. Теория литературы.

Гимн, песня, лирическое «я», образ автора, метафора, идея, проблема, стихосложение, ритм, рифма, стих, строфа, фантастический образ, образ повествователя, антитеза, аллегория, автобиографическое произведение, комедия, характер, тип.

8. Содержание обучения в 7 классе.

8.1. Устное народное творчество. Исследователи устного народного творчества (Г. Тукай, Г. Ибрагимов, Х. Ярми и другие).

8.1.1. Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов.

Баит «Сак-Сок бэете» («Баит о Сак-Соке»).

8.2. Татарская литература.

8.2.1. Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа.

Ш. Камал, «Буранда» («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери.

Р. Галиуллин, «Сэлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование.

8.2.2. Жанр повести. Особенности жанра.

Г. Баширов, «Туган ягым - яшел бишек» («Родимый край - зелёная колыбель») (отрывки). Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Автобиографизм повести. Фольклоризм в литературе.

М. Магдеев, «Без - кырык беренче ел балалары» («Мы - дети сорок первого года») (отрывки). Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Образ подростка.

8.2.3. Роман. Жанровые особенности.

И. Гази, «Онытылмас еллар» («Незабываемые годы»). Проблематика романа. Система образов. Отражение славного пути страны в её историческом развитии.

8.2.4. Жанр драмы.

Т. Миннуллин, «Әлдәрмештән Әлмәндәр» («Старик Альмандар из Альдермышы»). Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Образ сильного человека в произведении. Аллегория и условность. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

8.2.5. Жанры лирики: пейзажная, философская, гражданская, интимная лирика.

Х. Туфан, «Кайсыгызның кулы жылы?» («У кого руки теплее»). Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний. Отношение поэта к родному языку.

Г. Тукай, «Жәйге таң хатирәсе» («Летняя заря»). Образы природы.

С. Хаким, «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» («На этих лугах, в этих долинах»). Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа.

Г. Авзал, «Бу - Ватан» («Это - Родина»). Национальный образ народа.

Н. Арсланов, «Халкыма» («Моему народу»). Чувство гордости за свой народ, историю и культуру.

Р. Гаташ, «Татар китабы» («Татарская книга»). Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Книга - духовное богатство, символ красоты и вечности.

Р. Файзуллин, «... Жыя кеше» («... Человек копит»). Смысл бытия. Сущность человека.

Р. Харис, «Кеше кайчан матур» («Чем красив человек»). Внутренняя красота человека.

М. Мирза, «Көздә бер мэл» («Одно мгновение осени»), «Моң» («Печаль»). Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя.

Г. Мурат, «Туган тел» («Родной язык»). Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка.

8.2.6. Лиро-эпические жанры литературы. Жанр поэмы. Особенности поэмы. Жанр стихотворения в прозе. Особенности жанра.

Р. Файзуллин, «Сәйдәш» («Сайдаш»). Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева. Противоречия в судьбе композитора.

Г. Кутуй, «Сагыну» («Ностальгия»). Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле.

8.3. Теория литературы.

Баит, рассказ, сюжет, элементы сюжета, композиция, повесть, лирическое отступление, персонаж, роман, драма, конфликт, монолог, диалог, интимная лирика, пейзажная лирика, философская лирика, гражданская лирика, поэма, стихи в прозе (нэсер).

9. Содержание обучения в 8 классе.

9.1. Устное народное творчество.

9.1.1. Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов.

Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. Система образов в дастане. Изображение сложного пути народа через призму масштабных событий, судеб великих исторических личностей.

9.2. Художественные приёмы в литературном произведении.

9.2.1. Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа.

Творчество Г. Баширова. «Жидегэн чишмэ» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края.

Н. Арсланов, «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении.

9.2.2. Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет.

Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. Светлые лирические чувства героев произведения. Трагический финал любви.

Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки.

9.2.3. Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении.

Творчество А. Еники. «Әйтелмәгән васыять» («Невысказанное завещание»). Система образов. Проблематика повести. Потеря нравственных ориентиров в обществе. Судьба татарской нации. Философское значение понятия «завещание». Образы-вещи в произведении. Художественная деталь в раскрытии идеи произведения.

Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа.

9.2.4. Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ.

Дардменд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении.

Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека. Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. Особенности портрета литературных героев.

9.2.5. Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения.

А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе.

9.2.6. Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы.

Творчество А. Кутуя. «Тапшырылмаган хатлар» («Неотосланные письма»). Эпистолярный жанр в литературе. Проблема любви и создания семьи, её разрешение в повести. Отношение автора к образам Галии и Искандера. Романтическое изображение нового человека. Хронотопические образы.

М. Галиев, «Кичке сурэт» («Вечерний пейзаж»). Бинарные оппозиции в определении идеи произведения.

9.3. Теория литературы.

Дастан, пейзаж, портрет, художественная деталь, образы-вещи, собирательный образ, художественное время и пространство (хронотоп), психологизм, символизм, символический образ, эпистолярный стиль, исторический роман, романтизм, романтический образ.

10. Содержание обучения в 9 классе.

10.1. Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы.

10.2. История татарской литературы.

10.2.1. Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода.

Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). Образы Юсуфа и Зулейхи. Сила любви. Идеи гуманизма и справедливости. Художественное своеобразие поэмы. Связь коранических сюжетов с татарской литературой.

10.2.2. Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода.

С. Сараи, «Сөһэйл вә Гөлдәрсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости.

10.2.3. Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Кул Шариф, «Гафил торма» («Не будь неучем»). Дидактическое содержание, назидательность литературы. Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека.

10.2.4. Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы.

М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя.

10.2.5. Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа.

Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»). Назидательный характер произведений. Связь знания с трудом. Беседа о честности, справедливости, щедрости, терпении, воспитание нравственности с молодых лет.

10.2.6. Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Становление реалистической поэзии. Тематика произведений.

Творчество Г. Кандалий. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок). Прославление в поэме чувства великой любви. Описание красоты женщины. Взаимосвязь идейно-эстетических находок автора с развитием общественного сознания.

Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека.

Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. Проблема героя времени. Просветительский реализм.

10.2.7. Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Приобщение татарской литературы к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры.

Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). Чувства любви и уважения к своему народу, к нации. Глубина переживаний лирического героя о судьбе татарского народа. Отражение фольклорных мотивов в творчестве поэта.

Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу.

Жизнь и творчество С. Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя.

Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сәннэтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа.

Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хэят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов.

10.1.1. Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода

Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мәхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви».

10.1.2. Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода.

Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. Тема мужества и героизма. Чувства и переживания лирического героя. Поэтические приёмы в создании стихотворений.

Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). Чувство тоски по Родине, по родным и близким.

10.1.3. Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода.

А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения.

10.1.4. Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода.

Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге янгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни.

Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций.

10.1.5. Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода.

Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении.

10.1.6. Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода.

Творчество Р. Миннуллина. «Һэйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа.

10.1.7. Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами.

А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека.

10.3. Теория литературы.

Литературный процесс, периоды развития литературы, религиозная литература, светская литература, дидактизм, хикметы, просветительский реализм, музыкальная драма, авторская позиция.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Планируемые результаты освоения программы по родной (татарской) литературе на уровне основного общего образования.

11.1. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из родной (татарской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (татарского) языка и родной (татарской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений татарской литературы, а также русской литературы;

ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в татарской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений татарского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные

и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

11.2. В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

11.2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

11.2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

11.2.3. У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

11.2.4. У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу

обсуждаемой

темы

и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

11.2.5. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

11.2.6. У обучающегося будут сформированы следующие умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

11.2.7. У обучающегося будут сформированы следующие умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (татарской) литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (татарской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

11.3. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

различать основные жанры фольклора и художественной литературы (миф, фольклорная и литературная сказка, загадка, пословица, поговорка, предание, легенда, баит, басня, рассказ, повесть, лирическое стихотворение, пьеса); отличать прозаические тексты от поэтических;

эмоционально откликаться на прочитанное, делиться впечатлениями о произведении;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

формулировать вопросы по содержанию произведений;
участвовать в обсуждении прочитанного;
обосновывать свои суждения с опорой на текст;
характеризовать литературного героя, оценивать его поступки;
пересказывать художественный текст (подробно, сжато);
составлять простой план художественного произведения;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ, эпос, лирика, драма, тема, идея, юмор и другие);
создавать собственный письменный текст: давать развёрнутый ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), связанный со знанием и пониманием литературного произведения.

11.4. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;
определять и формулировать тему, идею, проблематику прочитанных произведений;
характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;
сопоставлять персонажей одного произведения по сходству и контрасту;
формулировать свою точку зрения и понимать смысл других суждений;
пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, сжатый, выборочный, творческий);
составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;
использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (образ автора, проблема, характер, тип, метафора и другие);

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике.

11.5. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы;

определять и формулировать проблему прочитанных произведений;

соотносить содержание и проблему художественных произведений;

характеризовать литературного героя, его внешность и внутренние качества, поступки и отношения с другими героями;

анализировать произведение, используя изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (рассказ, повесть, роман, жанры лирики, комедия, драма, сюжет, диалог, монолог, композиция и другие);

определять род и жанр литературного произведения;

выявлять характер конфликта в произведении;

писать сочинения по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение).

11.6. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

определять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;

анализировать литературное произведение; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы; характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

определять роль художественной детали, выявлять её художественную функцию;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции; определять стадии развития действия в художественных произведениях;

определять роль пейзажа и интерьера в произведении;

определять элементы психологизма в литературном произведении;

выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства и характеризовать их роль в литературном произведении;

участвовать в дискуссии о прочитанном, формулировать свою точку зрения, аргументированно ее отстаивать, понимать смысл других суждений;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (просветительский реализм, реалистическая проза, символ и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя).

11.7. Предметные результаты изучения родной (татарской) литературы.

К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой; выделять основные этапы историко-литературного процесса;

знать факты из биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей;

воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию;

использовать изученные теоретико-литературные понятия при анализе художественного текста (литературный процесс, периоды развития литературы, авторская позиция и другие);

писать сочинение по предложенной литературной тематике (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Мифы / Мифлар					
1-2	Понятие о мифе. Происхождение мифов, их классификация/ Миф турында төшенчә. Мифларның килеп чыгышы, төрләре. Татарские народные мифы/ Татар халык мифлары. Мифы: «Жил иясе жил чыгара» («Откуда появляется ветер»), «Тавык» («Курица»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
	Фольклор. Устное народное творчество как народное достояние. / Халык авыз ижаты					
3-4	Особенности фольклорных произведений. Основные жанры фольклора./ Фольклор эсәрләренең үзенчәлекләре. Фольклорның төп жанрлары	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
5-6	Отображение национального характера в сказках. Сказки, виды сказок/ Әкиятләрдә миллилек. Әкиятләр, аларның төрләре	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
7-10	Татарские народные сказки/ Татар халык әкиятләре: «Хәйләкәр төлке» («Хитрая лиса»), «Өч кыз» («Три дочери») “Бүләк кемгә” (“Кому подарок”), “Гөлчәк” (“Гульчачак”)	4				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
11	Предания и легенды. Особенности жанра. Отличие легенд от преданий./ Риваять һәм легендалар. Жанр үзенчәлекләре, аермасы.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
12-15	Чтение и анализ/ Уку һәм анализлау Легенда: «Зөһрә кыз» («Девушка Зухра»). Предания: «Шәһәр нигә Казан дип аталган» («Почему город назвали Казанью»)	4				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
16	Малые жанры устного народного творчества /Халык авыз ижатының кыска жанрлары	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-

						rekomendatsii-7050209.htm
17-18	Загадки. Особенности жанра. Виды / Табышмаклар. Әлеге жанрның үзенчәлеге. Төрләре.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
19	Пословицы и поговорки/ Мәкальләр һәм әйтемләр.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
20	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Тестирование./Үткән темаларны кабатлау. Контроль эш. Тест.	1	1			https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
Татарская литература / Татар әдәбияты						
21-22	Литературная сказка. Фольклорные традиции в литературной сказке. Художественный вымысел литературной сказки. Чтение сказки Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале») / Әдәби әкият. Әдәби әкияткә фольклорның йогынтысы. Әдәби әкияттә уйдорма. Г.Тукайның «Шүрәле» әкиятен уку.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
23	Г. Тукай. «Шүрәле» («Шурале»). Ознакомительная информация о балете «Шурале» / Әкиятнең мифологик сюжеты. Шигъри әкиятнең үзенчәлекләре. Әкиятнең сәнгатьчә эшләнеше. Шүрәле образы сәнгатьтә. «Шүрәле» балет турында мәгълүмат бирү.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
24-27	Г.Тукай әкиятләрен уку, анализлау/ Чтение и анализ сказки Г.Тукай	4				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
28-29	Эпические произведения, их особенности. Жанр рассказа/ Эпик әсәрләр һәм аларның үзенчәлекләре. Хикәя жанры. Ф. Яруллин. «Кояштагы тап» («Пятно на солнце»). Принципы нравственности. Понятия честности, милосердия, взаимовыручки и взаимоподдержки./ Әхлак принциплары. Намус, шәфкатьлелек, бер-береңә ярдәм итү төшенчәләре.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
30	Чтение Ф. Амирхан «Девушка Зухра на Луне»/ Ф. Әмирхан «Ай өстендәге Зөһрә кыз»	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-

						rekomendatsii-7050209.htm
31	Анализ произведения Ф.Амирхан «Девушка Зухра на Луне». / Ф.Әмирханның «Ай өстендәге Зөһрә кыз» хикәясен анализлау.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
32-33	Творческая работа: сочинение на основе личных впечатлений "Победа добра над злом"/ Ижади эш: «Яхшылыкның явызлыкны жиңүе» шәхси тәэсирләр нигезендә инша язу.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
34	Жанр басни. Особенности жанра. Герои, композиция. Г. Тукай «Пчела и мухи» / Мәсәл жанры. Жанрның үзенчәлекләре. Геройлары, композициясе. Г.Тукайның «Умарта корты һәм чебеннәр» мәсәле.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
35	Чтение и анализ басни М.Гафури «Кто съел овцу» / М.Гафуриның «Сарыкны кем ашаган» мәсәлен уку һәм анализлау.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
36-37	Лирика, особенности лирических произведений. Г. Тукай «Родной земле». Особенности пейзажной лирики. Воспевание родной земли / Лирика, лирик әсәрләрнең үзенчәлеге. Г.Тукай «Туган жиремә». Пейзаж лирикасы үзенчәлекләре. Туган жирне хәтердә саклау.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
38-40	Г.Тукай шигырьләрен уку, анализлау/Чтение и анализ стихотворения Г.Тукай	3				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
41	Жизнь и творчество М. Джалиля./ Муса Жәлилнең тормыш юлы һәм ижаты.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
42-44	Чтение и анализ баллады «Соловей и родник» Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной / «Сандугач һәм чишмә» балладасын уку, анализлау. Совет солдатаның батырлыгын мактау. Ватан алдындагы бурыч хисе турында сөйләү.	3				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
45-50	М.Жәлил шигырьләрен уку, анализлау/Чтение и анализ стихотворения М.Джалиля	6				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-

						rekomendatsii-7050209.htm
51-52	Творческая работа: рассказ по картине Х. Якупова «Перед приговором» / Ижади эш: Х.Якуповның «Хөкем алдыннан» картинасы буенча инша язу	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
53-54	М. Аглямов «Красота всегда со мной». Тема красоты. Разговор о прекрасном/ М.Әгъләмов «Матурлык минем белән». Матурлык турында сөйләшү.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
55	Роберт Миннуллин ижаты/ Творчество Р.Миинуллина	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
56	Чтение и анализ стихотворения Р.Миннуллина. «Мама, я видел щенка»/ Р.Миңнуллинның «Әни, мин көчек күрдем» шигырен уку, анализлау.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
57	Чтение и анализ стихотворения Р. Миннуллина «Когда я стану взрослым...»/Р.Миңнуллинның «Олы булсам...» шигырен уку, анализлау.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
58	Ш.Галиев ижаты/ Творчество Ш.Галиева	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
59	Чтение и анализ стихотворения Ш. Галиева «Каждый говорит правду». Повторение пройденной темы/ Ш.Галиевнең «Һәркем әйтә дәрәсен» шигырен уку, анализлау. Үткән темаларны кабатлау.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
60-63	Драматические произведения. Чтение рассказа Т. Миннулина «Сказка о Гафияте». Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи/ Драма эсәрләре. Т.Миңнуллинның «Гафият турында әкият» эсәрен уку. Әсәрдә халык авыз ижаты үрнәкләре, әкияти геройлар турында сөйләшү.	4				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm

6465	Анализ произведения Т.Миннулина «Гафият турында экият» («Сказка о Гафияте»). Фольклорное начало в произведении. Сказочные персонажи / Т.Миңнуллинның «Гафият турында экият» әсәрен анализлау. Әсәрдә халык авыз иҗаты үрнәкләре, әкияти геройлар турында сөйләшү.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
66-68	Повторение пройденного материала. Контрольная работа. Подведение итогов/ Үткәннәрне кабатлау. Контроль эш. Йомгак ясау.	3	1			https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные, цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Введение / Кереш					
1	Гимн. Гимн России. Гимн Татарстана.	1				https://ya.ru/video/preview/13291249305592859793
	Устное народное творчество / Татар халык авыз ижаты					
2-3	Татарские народные песни /Татар халык жырлары. Возникновение народных песен. Виды песен. Ознакомление с их творчеством. / Жыр – моң да, тарих та ул. Халык авыз ижаты. Халык жырлары. Фәнис Яруллин. “Жыр”. Жыр турында галимнәр фикере	2				
4	Виды народных песен: обрядовые, хороводы, исторические. Пословицы и поговорки о песнях. Роль песни в жизни людей. / Жыр – халкыбызның рухи юлдашы. Роберт Миңнуллин. “Жырны булмый үтереп”. Песни: «Иске кара урман» («Старый дремучий лес»).	1				https://ya.ru/video/preview/601648353900034327
5-7	Обрядовые и игровые песни. Исторические песни. Татарские народные песни. Мнение певцов о песни. / Йола һәм уен жырлары. Тарихи жырлар. Татар халык жырлары. Жыр турында татар жырчылары фикере. Ижади эш. Проект эше.	3				
8	Творческая работа. Проектная работа / «Жыр күңеллегә куаныч, күңелсезгә юаныч» (Проект эшен яклау)	1				

Татарская литература / Татар әдәбияты						
9	Образ в лирическом произведении. Средства выражения переживаний лирического героя./ Лирик эсәрдә образ тудыру алымнары Иң изге хис – туган жиргә. Р. Ракипов, «Мин яратам сине, Татарстан» («Я люблю тебя, Татарстан!»). /	1				https://ya.ru/video/preview/6521083868734990291
10	Дардменд, «Кил, өйрән» («Давай учись»). Роль родного языка в жизни человека.. / Кеше тормышында туган телнең роле. Тел уйнату – наданлык билгесе	1				
11	Р. Файзуллин, «Туган тел турында бер шигырь» («Стихотворение о родном языке»).	1				
12	Ф. Яруллин, «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» («Вы самый прекрасный человек»). Образ учителя в литературе. / Ф.Яруллин, «Сез һәм син гүзәл кеше икәнсез» (сез иң матур кеше). Әдәбиятта укытучы образы.	1				https://ya.ru/video/preview/10805288005932309364
13	Контрольная работа/Тестирование / Контроль эш / Тест	1	0,5	0,5		
14	Л. Лерон. «Фашист очып үтте» («Фашист пролетел»). Трагизм. Образ врага./ Л.Лерон. Фашист очып үтте (Фашист очып китте). Фашизмның яшәргә хақы юк.	1				https://ya.ru/video/preview/14392744919722702805
15-16	Творческая работа: сочинение по картине А. Пластова «Пролетел фашистский самолет»/ «Фашист самолеты очып үтте» (Ижади эш: А. Пластовның «Пролетел фашистский самолет» («Фашист самолеты очып үтте») картинасы буенча инша)	2				
17	Ш. Галиев, «Пәрәмәч» («Перемяч»). Приёмы создания комичности в лирическом произведении / (Ш. Галиев. «Пәрәмәч» («Перемяч»))	1				https://ya.ru/video/preview/15215412204461486067
18	Чувство юмора в лирическом произведение. / Бәләш нинди хисне белдерә? Лирик эсәрдә юмор хисе.	1				
19	Х. Такташ, «Әй, жырлыйсы килә шушы жырны» («Так хочется спеть эту песню»). Ностальгия по прошлому, счастливому детству / Иң матур хәтирә, иң якты хис. сагыну.	1				https://ya.ru/video/preview/2473042767860666579

20	Урок развития речи/ Сөйләм телен үстерү. Үткәннәрне, бәхетле балачакны сагыну	1				
21	Лирика. Повторение пройденных материалов.	1				
22	Образная система произведений фантастики / Фантастика эсәрләрендә образлар системасы Образная система произведений фантастики. Каюм Насыри. Биография. / Хыял дөньясы чынбарлыкка якынмы? Фантастик эсәрләрнең образлы системасы. Каюм Насыринен тормыш юлы һәм ижаты.	1				https://ya.ru/video/preview/4631889984573102288
23-24	Чтение отрывка из произведения «Эбугалисина» («Авиценна»). «Эбугалисина» эсәреннән өзек уку.	2				
25	К. Насыри, «Эбугалисина» («Авиценна»). Анализ. Фантастический сюжет в повести. Просветительские идеи в произведении. / К.Насыринның «Эбугалисина» эсәре. Анализлау. Эбугалисина образы. Повестьтагы фантастик сюжет. Эсәрдә мәгърифәтчелек идеяләре.	1				
26-27	Р./речи сочинение «Если бы я был волшебником...» БСҮ “Әгәр мин тылсымчы булсам...” сочинение язучу.	2				
28-29	Аллегорическая образность / Аллегорик образлылык. Г. Рахим, «Яз әкиятләре» («Весенние сказки»). Условность и аллегорическая образность./ Кояшны капларлык ялган (Шартлылык һәм аллегорик образлылык. Г. Рәхим. «Яз әкиятләре»)	2				
30-33	Особенности образной системы в автобиографических произведениях / Автобиографик эсәрләрдә образлар системасы үзенчәлекләре. Биография и творчество Г.Тукая. / Г.Тукайның тормыш юлы һәм ижаты. Үзем турында үзем Г. Тукай, «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»).	4				https://ya.ru/video/preview/2728058111545946799

34-37	Г. Тукай «Исемдә калганнар» (отрывок из автобиографической повести) («Мои воспоминания»). Особенности образной системы в автобиографических произведениях. Образ маленького Тукая. Условность воспоминаний литературного героя. / Иң авыр һәм иң кадерле мизгелләр. Автобиографик әсәрләрдә образ системасының үзенчәлекләре. Кечкенә Тукай образы. Әдәби геройның истәлекләренен шартлылығы.	4				
38-39	Творческая работа: развитие речи по картине Л. Фаттахова «Маленький Апуш и дядя Сагди» / Ижади эш: Л. Фәттаховның «Кечкенә Апуш һәм Сәгъди абзый» картинасы буенча сөйләм үстерү	2				https://stylishbag.ru/2-foto/kartina-kechkene-apush-97-foto.html
40-43	Образность в жанре рассказа и повести. / Хикәя һәм повесть жанрларында образлылык. Г. Ибрагимов, биография писателя. Г. Ибрагимов, «Алмачуар» («Чубарый»)/ Бер мэхәббәтнең тарихы./ Г.Ибраһимовның тормыш юлы һәм ижаты. Г. Ибраһимовның " Алмачуар» әсәре.	4				https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/literatura/personalii/ibragimov-galimdzhan-girfanovich
44	Образность в жанре рассказа и повести. /Максатыңа ирешү бәхетле итәме? Хикәя һәм повесть жанрында образлылык.	1				
45-46	Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Чтение. / Р.Мөхәммәдиев «Беренче умырзая» Уку	2				
47	Р. Мухаммадиев, «Беренче умырзая» («Первый подснежник»). Анализ / Р.Мөхәммәдиев «Беренче умырзая» анализ ясау	1				https://ya.ru/video/preview/7791395366445524596
48-49	Образ природы. Бережное отношение к природе. Связь поколений. Чистота помыслов./ Мәңгелек агышында Чишмә һәм Умырзая. Туган жирдә яшәү – зур бәхет. Табигать образы. Табигатькә сакчыл караш. Буыннар бәйләнеше. Уйларның сафлыгы.	2				

50-53	Амирхан Еники. Чтение рассказа «Красота».. Духовная красота человека. Любовь между матерью и сыном. / Матурлык – рухи халэт ул. Әмирхан Еники. «Матурлык». / Хисләрнең дә үз йөзе, үз төс бар. Кешенең рухи матурлыгы. Ана белән улы арасындагы мэхәббәт.	3				
54-55	Урок развития речи/Сөйләм телен үстерү. “Ана –бөек исем”	2				
56	Жанры рассказа и повести. Повторение пройденных материалов./ Үткән материалны кабатлау	1				
57-59	Образная система в лиро-эпических произведениях / Лиро-эпик әсәрләрдә образлар системасы. Чтение и анализ баллады М.Джалиля «Соловей и родник» Восхваление храбрости и мужества советского солдата. Чувство долга перед Родиной / Батырлык кечкенә булмый. М.Жәлилнең «Сандугач һәм чишмә» балладасын уку, анализлау. Совет солдатаның батырлыгын мактау. Ватан алдындагы бурыч хисе турында сөйләү.	3				
60-62	Особенности образной системы в произведениях драмы / Драма әсәрләрендә образлар системасы үзенчәлекләре. Особенности образной системы в драматических произведениях. / Сәхнә – тормышның көзгесе. Драма әсәрләрендә образ системасының үзенчәлекләре. /	3				
63-65	Галиасгар Камал. Чтение комедии «Беренче театр» («Первый театр»). Комический характер конфликта в произведении/ Галиәсгар Камал. «Беренче театр» комедиясен уку.	3				https://ya.ru/video/preview/11370961507817120782
66-67	Приёмы воссоздания комичности образов. Просветительские идеи в комедии. Комический характер конфликта в произведении. <i>Теория</i>	2				

	<i>литературы: комедия, трагикомедия./ Биби келәме, кәлдәрәме? Әсәрдәге конфликтның комик характеры./ Яңалык каршылык тудыра Комедиядә мәгърифәтчелек идеяләре. Әсәрдәге конфликт. Әдәбият теориясе: комедия, трагикомедия.</i>					
68	Контрольная работа / Контроль эш.	1	0,5	0,5		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс- родная литература

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
1	Баит - оригинальный жанр татарского фольклора. Жанровые особенности. Виды баитов. («Баит о Сак-Соке»). Татар фольклорының оригиналь жанры – бәет. «Сак-Сок» бәете.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
2	Рассказ как эпический жанр. Особенности жанра рассказа. Ш.Камал.Чтение и анализ рассказа “В метель “. Хикәя жанры. Күңелендә буран купса... (Эпик жанр буларак хикәя. Ш. Камал. «Буранда»)	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
3	Ш. Камал («В метель»). Приёмы эмоционального воздействия на читателя. Образ матери. Ана күңелен аңлау кирәк. Ш. Камалның «Буранда» хикәясендә ана образы.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
4	«Буранда» хикәясендә “Ана белән бала мөнәсәбәте” темасына инша.	1				
5	Р. Галиуллин, «Сәлам» («Привет»). Противопоставление внешней красоты духовному богатству человека. Ложь и разочарование. Хикәя жанры. Хакыйкәтән өстен көч юк Р. Галиуллинның «Сәлам» хикәясе.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm

6	Г.Баширов. Чтение и анализ романа «Родимый край-зеленая колыбель». Жанр повести. Жанга сенгән бишек жылысы. Повесть жанры үзенчәлекләре. Г. Бәширов. «Туган ягым – яшел бишек».	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
7	Произведение “Родимый край -зеленая колыбель”. Туган жир – тормыш мәктәбе (Г. Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» повесте)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
8	Произведение “Родимый край -зеленая колыбель”. Образ жизни татарского народа. Духовное богатство человека, нравственные принципы. Изображение национальных традиций и обычаев. Халык күңеленә уелган бизәкләр (Г. Бәшировның «Туган ягым – яшел бишек» повестенда образлар системасы)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
9	«Туган ягым – яшел бишек» повестенда гореф-гадәтләр һәм йолалар темасына инша.	2				
10	М.Магдиев .Чтение и анализ “ Мы- дети сорок первого года”. Образ подростка. Басулардан парта арасына кайтканда (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
11	М.Магдиев “ Мы -дети сорок первого года” Моң белән уралган истәлекләр. (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повесте)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
12	Произведение “Мы – дети сорок первого года”. Изображение трудностей военных и послевоенных лет. Иртә егет булган малайлар (М. Мәһдиевның «Без – кырык беренче ел балалары» повестенда яшүсмер образы)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
13	Повторение пройденного материала. Контрольная работа.Үткән материалны кабатлау. Контроль эш.	2				
14	И.Гази Чтение и анализ романа «Незабываемые годы». Жанр романа. Балачак хатирәләре (Роман жанры. И. Гази. «Онытылмас еллар»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm

15	Чтение романа “Незабываемые годы”. Икмәктән дә кадерлерәк нәрсә була алмый (И. Газиньң «Онытылмас еллар» романы)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskirekomendatsii-7050209.htm
16	Проблематика романа. Система образов. Жире барның жиме бар. (И. Газиньң «Онытылмас еллар» романының проблематикасы). Үткән материалны кабатлау.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskirekomendatsii-7050209.htm
17	Жанр драмы. Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы». Философские основы понятий жизни и смерти, ответственности перед обществом, честности, уважения к своему прошлому, вера в будущее. Драма жанры. Яшәү яме нәрсәдә? (Драма жанры. Т. Миңнуллин. «Әлдермештән Әлмәндәр»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskirekomendatsii-7050209.htm
18	Т. Миннуллин «Старик Альмандар из Альдермышы». Образ сильного человека в произведении. Рух нык жаннар бирешми (Т. Миңнуллинның «Әлдермештән Әлмәндәр» әсәрендә көчле кеше образы)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskirekomendatsii-7050209.htm
19	Кеше китә – жыры кала (Ижади эш: «Кеше китә – жыры кала» темасына инша)	2				
20	Жанр лирики. Г. Тукай «Летняя заря». Образы природы. Лирик жанрлар. Табигатькә таң калырлык (Лирика жанрлары. Пейзаж лирикасы. Г. Тукайның «Жәйге таң хатирәсе» шигырендә табигать образы)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskirekomendatsii-7050209.htm
21	М. Мирза «Одно мгновение осени». Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Күңелдәге моңнар сүзгә күчә (М. Мирза. «Көздә бер мәл»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskirekomendatsii-7050209.htm
22	Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» (Ижади эш: «Галибәнә яктырып, әкрән генә ал таң ата» темасына инша)	2				
23	Х. Туфан «У кого руки теплее». Богатство и многообразие человеческих чувств и переживаний Йөрәк ярасын жылы куллар гына дәвалый (Күңел лирикасы. Х. Туфан. «Кайсыгызның кулы жылы?» шигырендә хис-кичерешләр тирәнлеге)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskirekomendatsii-7050209.htm

24	Х.Туфан “Все плывут и плывут облака”. Тәрәзәгә чиртер дә яңгыр нәрсә әйтер туганнарыма (Х. Туфан. «Агыла да болыт агыла»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
25	С. Хаким «На этих лугах, в этих долинах». Образ родного края, мифологизация образа родины. Чувство гордости и восхищения великими личностями татарского народа. Яшьлек эзләре калган үзән (С. Хәкимнең «Бу кырлар, бу үзәннәрдә» шигыре)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
26	Р. Файзуллин «... Человек копит». Смысл бытия. Сущность человека. М. Мирза «Печаль». Роль природы в раскрытии чувств и переживаний лирического героя. Байлык белән бәяләнми гомер (Фәлсәфи лирика. Р. Фәйзуллин «...Жыя кеше», М. Мирза. «Моң»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
27	Г. Авзал «Это - Родина». Национальный образ народа. Н. Арсланов «Моему народу». Чувство гордости за свой народ, историю и культуру. Үткәннәребез бай, килчәгебез өметле (Гражданлык лирикасы. Г. Афзал. «Бу Ватан», Н. Арсланов. «Халкыма»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
28	Р. Гаташ «Татарская книга». Исторические личности татарского народа. Трагизм их судьбы. Утта янмый, суда батмый безнең үткәннәр (Р. Гаташ. «Татар китабы»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
29	Р. Харис «Чем красив человек». Внутренняя красота человека. Йөз матурлыгы көзгә өчен... (Р. Харис. «Кеше кайчан матур»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
30	Внутренняя красота человека. Защита проектной работы. Кеше кайчан матур була (Проект эше яклау)	2				
31	Г. Мурат «Родной язык». Уважение к истории своего народа, чувство ответственности за сохранение родного языка. Повторение пройденного материала. Туган телне сайлап алмыйлар (Г. Мурат. «Туган тел». Үткән материалны кабатлау)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
32	Р. Файзуллин «Сайдаш». Поэма о жизни и творчестве известного татарского композитора С. Сайдашева.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm

	Противоречия в судьбе композитора. Моң чишмәсе кайдан башлана (Әдәбиятның лиро-эпик жанрлары. Поэма жанры. Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)					rekomendatsii-7050209.htm
33	Р. Файзуллин «Сайдаш». Халык белән мәнҗе бергә (Р. Фәйзуллин. «Сәйдәш»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
34	“Минем яраткан шагыйрем” темасына инша.	2				
35	Н Г. Кутуй «Ностальгия». Чувства любви к Родине, гордости за свой народ, надежда и вера в благополучное возвращение, раскрывающие чувство тоски по родной земле. Нәсер жанры. Ерагайган саен ара, сагыну арта бара (Нәсер жанры үзенчәлекләре. Г. Кутуйның «Сагыну нәсере»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
36	Повторение пройденного материала. Үткән материалны кабатлау.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
		68				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 КЛАСС

№	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные, цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Фольклор. / Халык авыз ижаты					
1	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. / Дастаннар. Дастанның сәнгать үзенчәлеге. Дастан төрләре. «Идегэй» дастаны халык авыз ижаты һәйкәле буларак. Әсәрнең чын нигезе.	1				https://ya.ru/video/preview/9457394909243126294

2	Дастаны. Художественное своеобразие дастана. Виды дастанов. Дастан «Идегэй» («Идегей») как памятник устного народного творчества. Реальная основа произведения. / Дастаннар. Дастанның сәнгать үзенчәлеге. Дастан төрләре. «Идегэй» дастаны халык авыз ижаты һәйкәле буларак. Әсәрнең чын нигезе.	1				https://ya.ru/video/preview/7874347552064113977
3-4	Дастан Золотоордынского периода«Идегэй». Анализ. / “Идегэй” дастанын анализлау.	2				https://youtu.be/8pZ1zKR107w?si=0jxaQPdt5vHoFnnv
5-6	Дастан Золотоордынского периода«Идегэй». Развитие речи. Значение Дастана "Идегей" / БСҮ."Идегэй" дастанының бүгенге көн өчен әһәмияте. Проектная работа/ Проект эше.	2				
	Художественные приёмы в литературном произведении / Әдәби әсәрдә сәнгати алымнар					
7	Художественные приёмы в литературном произведении./Әдәби әсәрдә сәнгать алымнары.	1				
8	Пейзаж в литературном произведении. Виды пейзажа. Функции пейзажа. / Әдәби әсәрдәге Пейзаж. Пейзаж күренешләре. Пейзаж функцияләре.	1				
9-12	Творчество Г. Баширова. «Жидегән чишмә» («Семерица»). (отрывки). Нравственные истоки, традиции, обычаи, национальные черты татарского народа. Картины природы родного края. / Г.Бәшировның тормыш юлы һәм ижаты. «Жидегән чишмә» әсәреннән өзекләр. Татар халкының әхлакый чыганаclarы, гореф-гадәтләре, гореф-гадәтләре, милли үзенчәлекләре. Туган як табигате картиналары.	4				https://ya.ru/video/preview/2606581156725268635
13	Развитие речи.Беседа. Родной край/БСҮ Әңгәмә Туган як.					

14-15	Сочинение. Родники/ Инша. Чишмэләр.	1				
16	Н. Арсланов «Яз» («Весна»). Образ весенней природы. Функции пейзажа в стихотворении. /Язгы табигать образы. Шигырьдә пейзаж функцияләре.	2				https://7fon.org/Обои/Весна/?ysclid=ln4cnyy3b3676640061
17	Развитие речи.Беседа.Чудеса природы/БСҮ.Әңгәмә.Табигать могжизалары	1				
18	Портрет как художественный приём. Функции портрета в произведении. Виды портрета: портрет-описание, портрет-сравнение, портрет-впечатление, психологический портрет. / Сәнгать алымы буларак.-портрет. Әсәрдә портрет функцияләре. Портрет төрләре: портрет тасвирлау, портрет чагыштыру, портрет тәэсир, психологик портрет.	1				
19-20	Особенность портретирования в исторических произведениях (на примере произведения Н. Фаттаха «Атил суы ака торур») /Тарихи әсәрләрдә портрет бирү үзенчәлеге (Н. Фәттаһның «Этил суы ака торур» әсәре мисалында)	1				https://ya.ru/video/preview/12557434071200081059
21-22	Внеклассное чтение.	2				
23	Р/р Беседа	2				
24	Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки) / Ф.Хөсни “Йөзек кашы” (өзекләр)	1				https://ya.ru/video/preview/12160414213170721949
25	Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Изображение перипетий в судьбе человека. / Кеше язмышындагы чагылыш.	1				
26	Ф. Хусни, «Йөзек кашы» («Перстень») (отрывки). Светлые лирические чувства героев произведения.	1				

	Трагический финал любви. / Эсәр геройларының якты лирик хисләре. Мәхәббәтнең фажигале тәмамлануы.					
27-28	Сыйныфтан тыш уку. «Йөзек кашы» / Внеклассное чтение.	1				
29	Развитие речи.Беседа. Любовь- оно старое воспоминание/БСҮ.Әңгәмә. “Мәхәббәт- ул үзе иске нәрсә”	2				
30	Ш. Зигангирова, «Татар кызына» («Татарской девушке»). Выразительные средства в портретной характеристике персонажа. Воспевание красоты татарской девушки. / Персонажны портрет характеристикасында күрсәтү чаралары. Татар кызының матурлыгын данлау.	1				
31	Художественная деталь в литературном произведении. Функции художественной детали. Выделительная и психологическая виды художественной детали. Образы-вещи в литературном произведении. / Әдәби эсәрдә сәнгать детале. Сәнгать деталенә функцияләре. Сәнгать детальләренә аерым һәм психологик төрләре. Образлар-әдәби эсәрдәге әйберләр.	1				
32	Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Невысказанное завещание». / Ә.Еники турында белешмә. “Әйтелмәгән васыять” эсәрен уку һәм анализлау.	1				https://ya.ru/video/preview/16742103739668128803
33	Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Невысказанное завещание». / Ә.Еники турында белешмә. “Әйтелмәгән васыять” эсәрен уку һәм анализлау.	1				
34	Амирхан Еники. Чтение и анализ повести «Невысказанное завещание». / Ә.Еники турында	1				

	белешмә. “Әйтелмәгән васыять” әсәрен уку һәм анализлау.					
35	Сыйныфтан тыш уку. “Әйтелмәгән васыять”/ Внеклассное чтение.	1				
36	Х. Туфан, «Каеннар сары иде» («Берёзы стали жёлтыми»). Образ ребёнка. Функции художественной детали в описании литературного образа./ Бала образы. Әдәби образны тасвирлауда сәнгать детале функцияләре. Повторение/ Кабатлау.	2				https://ya.ru/video/preview/14223169759554630306
37	Символ и литературное произведение. Типы символов в литературе. Художественный образ-символ. / Символ һәм әдәби әсәр. Әдәбиятта символларның төрләре. Сәнгать образ -символы.	1				
38	Жизнь и творчество Ф. Яруллина. «Жилкәннәр жилдә сынала» («Упругие паруса») (отрывки). Судьба человека./Ф.Яруллинның тормышы һәм иҗаты. "Жилкәннәр жилдә сынала" (өзекләр). Кеше язмышы.	1				https://ya.ru/video/preview/9264600788790820416
39	Ф. Яруллина «Упругие паруса» (отрывки). Сила воли и сильный характер. Образ сильного человека. / Ф.Яруллин "Жилкәннәр жилдә сынала" (өзекләр). Ихтыяр көче һәм көчле характер. Көчле кеше образы	1				
40	Ф. Яруллин «Упругие паруса» (отрывки). Особенности портрета литературных героев. / Ф.Яруллин "Жилкәннәр жилдә сынала" (өзекләр). Әдәби геройлар портретының үзенчәлекләре.	1				
41-42	Внеклассн. работа.Ф.Яруллин «Упругие паруса». / СТУ Ф.Яруллин "Жилкәннәр жилдә сынала".	1				

43	Р/р Беседа. Сильный человек/БСҮ.Әңгәмә. Көчле кеше.	2				
44	Дардмэнд, «Кораб» («Корабль»). Изображение судьбы нации, народа в образах корабля, бури, волны и пропасти. Связь человека со Вселенной, миром, единство с природой. Символическая образность в стихотворении./ Дәрәмәнд, Кораб (Корабль). Милләт, халык язмышын корабль, давыл, дулкын һәм упкын образларында сурәтләү. Кешенең галәм, дөнъя, табигать белән бердәмлеге белән бәйләнеше. Шигырьдә символик образлылык.	1				https://ya.ru/video/preview/15558362486654579264
45-46	Сочинение	1				
47	Психологизм как единство литературных приёмов. Виды приёмов психологизма. Роль психологических приёмов в раскрытии литературных образов, идейного содержания произведения. / Психологизм. Психологизм алымы төрләре. Әдәби образларны, әсәрнең идея эчтәлеген ачуда психологик алымнарның роле.	2				
48	А. Еники, «Кем жырлады?» («Кто пел?»). Образ раненного лейтенанта, его чувства и переживания в последние моменты жизни. Образ татарской песни. Психологические приёмы в рассказе. / Яраланган лейтенант образы, аның хисләре һәм тормышының соңгы мизгелләрендәге кичерешләре. Татар жыры образы. Хикәядәге психологик алымнар.	1				
49-50	Развитие речи. Сочинение по рассказу “Кто пел?” / БСҮ. “Кем жырлады?” хикәясе буенча сочинение.	1				
51	Художественное время и пространство в литературном произведении (хронотоп). Виды художественного времени, типы пространства. Хронотопические образы. М. Галиев, «Кичке сурәт»	2				

	(«Вечерний пейзаж»). / Әдәби әсәрдә сәнгать вакыты һәм киңлеге (хронотоп). Сәнгать вакыты төрләре, киңлек төрләре. Хронотопик образлар. М.Галиев, «Кичке сурәт» .					
52-54	Г.Кутуй “Тапшырылмаган хатлар” повестен уку, анализлау. Г.Кутуй «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.	1				https://ya.ru/video/preview/16756975154804589891
55	Г.Кутуй “Тапшырылмаган хатлар” повестен уку, анализлау. Г.Кутуй «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.	3				
56	Г.Кутуй “Тапшырылмаган хатлар” повестен уку, анализлау. Г.Кутуй «Неотосланные письма». Чтение, обсуждение.	1				
57-58	Внеклассное чтение. Г.Кутуй «Неотосланные письма»/СТУ Г.Кутуй “Тапшырылмаган хатлар”.	1				
59-60	Б.с.ү. Г.Кутуйның “Тапшырылмаган хатлар” әсәре буенча сочинение. Р/речи: сочинение по произведению Г.Кутуя	2				
61	Контрольная работа / Контроль эш	2	1	1		
62	Работа над ошибками.	1				
63-64	Обобщающий урок.	1				
65	Итог. Повторение.	2				

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 9 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы		
	Введение / Кереш					
1	Литература как искусство слова. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Периодизация татарской литературы. / Сүз сэнгате буларак әдәбият. Әдәбиятны чорларга бүлү	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
	История татарской литературы / Татар әдәбияты тарихы					
2-3	Средневековая тюрко-татарская литература. Литература XII - первой половины XIII веков. Особенности периода. Кул Гали, «Кыйссаи Йосыф» («Сказание о Юсуфе»). / Татар әдәбияты тарихы. Урта гасыр төрки-татар әдәбияты. XII XIII гасырның беренче яртысы әдәбияты. Бу чорның үзенчәлекләре. Кол Гали «Кыссаи Йосыф» («Йосыф турында хикәя»)	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
4-5	Литература XIII - первой половины XV веков. Общая характеристика литературы данного периода. С. Сарай, «Сөһәйл вә Гөлдерсен» («Сухайль и Гульдурсун»). Идеино-эстетическое содержание поэмы, художественное своеобразие. Противопоставление любви жестокости и несправедливости./ XIII XV гасырның беренче яртысындагы әдәбият. Бу чор әдәбиятына гомуми күзәтү. С.Сарай «Сөһәйл вә Гөлдерсен». Поэманың идея-эстетик эчтәлеге, сэнгате үзенчәлеге. Мәхәббәтне мәрхәмәтсезлеккә һәм гаделсезлеккә каршы кую.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
6	Татарская литература периода Казанского ханства. Особенности развития татарской литературы данного периода. Кул Шариф, «Гафил тарма» («Не будь неучем»). Единство религиозного и светского содержания. Роль знаний в жизни человека. / Казан ханлыгы чорындагы татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. Кол Шәриф «Гафил тарма» («белемсез булма»). Дини һәм дөнъяви эчтәлекнең бердәмлеге. Белемнең кеше тормышындагы роле.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm

7	Татарская литература XVII века. Особенности развития татарской литературы XVII века. Суфийская литература. Нравственно-философское направление литературы. / XVII гасыр татар әдәбияты. XVII гасыр татар әдәбияты үсешенә үзгәләр. Суфичылык әдәбияты. Әдәбиятның эхлакый-фәлсәфи юнәлеше.	1				https://mon.tatarstan.ru/met-odicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
8	М. Колый, Хикметы. Проблематика хикметов. Духовные переживания, нравственные устои лирического героя. / М.Колый. Хикмәтләр. Хикмәтләр проблемасы. Рухи кичерешләр, лирик геройның эхлакый нигезләре.	1				https://mon.tatarstan.ru/met-odicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
9	Татарская литература XVIII века. Особенности развития татарской литературы XVIII века. Сближение литературы с жизнью народа./ XVIII гасыр татар әдәбияты. XVIII гасыр татар әдәбияты үсешенә үзгәләр. Әдәбиятны халык тормышы белән якынайту.	1				https://mon.tatarstan.ru/met-odicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
10	Г. Утыз Имяни. «Гыйлемнең өстенлеге турында» («О преимуществе знания»), «Егет булу турында» («О мужестве»), «Татулык турында» («О дружбе»).	1				https://mon.tatarstan.ru/met-odicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
11	Татарская литература XIX века. Особенности развития татарской литературы в XIX веке. Просветительское движение у татар. Творчество Г. Кандалый. «Сәхипжәмал» («Сахибджамал») (отрывок)/ XIX гасыр татар әдәбияты. XIX гасырда татар әдәбиятының үсеш үзгәләр. Татарларда мәгърифәтчелек хәрәкәте. Г.Кандалый Ижаты. «Сәхипжәмал» поэмасы (өзек).	1				https://mon.tatarstan.ru/met-odicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
12	Жизнь и творчество К. Насыри. «Кырык бакча» («Сорок садов»). Нравственные качества. Духовная красота человека. / К.Насыри тормышы һәм ижаты. «Кырык бакча». Эхлакый сыйфатлар. Кешенең рухи матурлыгы.	1				https://mon.tatarstan.ru/met-odicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
13-14	Биография М. Акъегетзадэ. Повесть «Хисаметдин менла» («Хисаметдин менла»). Просветительские идеи в произведении. / М.Акъегетзадэнең тормыш юлы һәм ижаты. «Хисаметдин менла» повесте. Әсәрдә мәгърифәтчелек идеяләре.	2				https://mon.tatarstan.ru/met-odicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
15	Татарская литература начала XX века. Особенности татарской литературы начала XX века. Жизнь и творчество Г. Тукая. Стихотворения «Милләткә» («К нации»). / XX гасыр башы татар	1				https://mon.tatarstan.ru/met-odicheskie-rekomendatsii-7050209.htm

	әдәбияты. XX гасыр башы татар әдәбиятының үзенчәлекләре. Г.Тукай тормышы һәм ижаты. «Милләткә» шигыре				
16	Жизнь и творчество Дардменда. Стихотворения «Видагъ» («Расставание»). Тема родины. Противопоставление Отчизны родному народу. / Дәрәмәннең тормышы һәм ижаты. «Видагъ» (Аерылышу) шигыре. Туган ил темасы. Ватанны туган халыкка каршы кую.	1			https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
17	Жизнь и творчество С.Рамиева. «Таң вакыты» («На рассвете»). Переживания лирического героя за свой народ, желание видеть его свободным, образованным, прогрессивным. Особенности романтического героя. / С.Рәмиевнең тормышы һәм ижаты. «Таң вакыты». Лирик геройның үз халкы өчен кичерешләре, аны ирекле, белемле, прогрессив итеп күрү теләге. Романтик геройның үзенчәлекләре.	1			https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
18	Жизнь и творчество Г. Исхаки. Повесть «Сөннәтче бабай» («Суннатчи бабай»). Нравственные качества татарского народа. / Г.Исхакый тормышы һәм ижаты. «Сөннәтче бабай» повесте. Татар халкының әхлакый сыйфатлары.	1			https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
19-20	Жизнь и творчество Ф. Амирхана. «Хәят» («Хаят»). Противостояние культов красоты, женственности, любви с консервативной нравственностью. Глубокий лиризм переживаний главной героини. Влияние среды на формирование мировоззрения героини. Система образов. / Ф.Әмирханның тормышы һәм ижаты. "Хәят" әсәре. Матурлык, хатын-кызлык, мэхәббәтнең әхлак белән каршы торуы. Төп геройның кичерешләренең тирән лиризмы. Геройның дөньяга карашын формалаштыруга әйләнә-тирәлекнең йогынтысы. Образлар системасы.	2			https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
21-22	Мирхайдар Файзи. Биография драматурга. Чтение и обсуждение драмы «Галиябану».. / Мирхәйдәр Фәйзинең тормыш юлы һәм ижаты. "Галиябану" драмасы.	2			https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
23	Татарская литература 1920-1930-х годов. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество Х. Такташа. «Мэхәббәт тәүбәсе» («Раскаяние в любви»). Авторская позиция в отношении героев произведения. Отрицательное отношение автора к идее «свободной любви». / 1920-1930 еллардагы татар әдәбияты. Бу чор	1			https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm


	татар әдәбиятының үзенчәлекләре. Х.Такташның тормышы һәм ижаты. «Мәхәббәт тәүбәсе» (мәхәббәттә үкенү). Әсәр геройларына карата авторлык позициясе. Авторның «ирекле мәхәббәт» идеясенә тискәре мөнәсәбәте.					
24	Татарская литература периода Великой Отечественной войны и послевоенного времени. Особенности татарской литературы данного периода. Жизнь и творчество М. Джалиля. «Моабит дәфтәрләре» («Моабитская тетрадь»): «Жырларым» («Мои песни»). История возвращения «Моабитских тетрадей» на родину поэта. / Бөек Ватан сугышы һәм сугыштан соңгы чор татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үзенчәлекләре. М.Жәлилнең тормышы һәм ижаты. «Моабит дәфтәрләре» «Жырларым» «Моаб дәфтәрләренен» шагыйрьнен туган иленә кайту тарихы.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
25	Жизнь и творчество Ф. Карима. «Кыр казы» («Дикий гусь»). / Ф.Кәримнең тормышы һәм ижаты. «Кыр казы»..	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
26-27	Татарская проза 1960-1980-х годов. Особенности татарской прозы данного периода. А. Гилязов, «Өч аршын жир» («Три аршина земли»). Художественное осмысление национальных черт характера человека, находящегося вдали от Родины. Роль хронотопа дороги в раскрытии характера главного героя произведения. / 1960-1980 еллардагы татар прозасы. Бу чор татар прозасының үзенчәлекләре. А.Гыйләжев «Өч аршын жир». Ватаннан ерак булган кешенең милли характер үзенчәлекләрен сәнгатьчә аңлау. Әсәрнең төп героеның характерын ачуда юл хронотобының роле.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
28-29	Татарская лирика 1960-1980-х годов. Особенности татарской лирики данного периода./ 1960-1980 еллар шигърияте, үзенчәлекләре. Творчество Р. Файзуллина. «Нюанслар иле» («Страна нюансов»): «Чынлык» («Действительность»), «Вакыт» («Время»), «Көзге яңгыр» («Осенний дождь»), «Язгы кәеф» («Весеннее настроение»). Философские размышления поэта о времени, истории, жизни. Творчество Р. Хариса. «Ак сөлге» («Белое полотенце»). Проблема сохранения национальных традиций./ Милли гореф-гадәт, йолаларны саклау проблемасы.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm

30-31	Татарская драматургия 1960-1980-х годов. Особенности татарской драматургии данного периода. Творчество Т. Миннуллина. «Дуслар жыелган жирдә» («Когда собираются друзья»). Нравственные проблемы в произведении. / 1960-1980 еллардагы татар драматургиясе, үзенчәлекләре. Т.Миңнуллина. "Дуслар жыела торган жирдә ". Әсәрдә әхлакый проблемалар.	2				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
32	Татарская литература рубежа XX-XXI веков. Особенности развития татарской литературы данного периода. Творчество Р. Миннуллина. «Һәйкәлләрне тыңлыйк!» («Что говорят памятники»). Гимн мужеству и героизму советского народа. / XX-XXI гасырлар чигендә татар әдәбияты. Бу чор татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләре. Р.Миңнуллина «Әйдәгез, Һәйкәлләрне тыңлыйк». Совет халкының батырлыгы һәм батырлыгы гимны.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
33	Развитие современной татарской литературы. Обзор. Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. А. Ахметгалиева, «Кайтаваз» («Эхо»). Отношения между матерью и детьми. Роль матери в жизни человека. / Хәзерге татар әдәбиятын үстерү. Күзәтү. Дөнья әдәби процессы. Татар, рус һәм чит ил әдәбиятлары арасындагы бәйләнешләр. А.Әхмәтгалиева «Кайтаваз». Ана һәм балалар арасындагы мөнәсәбәтләр. Кеше тормышында ананың роле.	1				https://mon.tatarstan.ru/metodicheskie-rekomendatsii-7050209.htm
34	Контрольная работа/ Контроль эш.	1	1			

Лист согласования к документу № 46 от 13.01.2024
Инициатор согласования: Хидиятуллин А.Н. Директор
Согласование инициировано: 13.01.2024 09:13

Лист согласования

Тип согласования: **последовательное**

№	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хидиятуллин А.Н.		 Подписано 13.01.2024 - 09:14	-